

FAKTA



HNB&I: KK Design's
HNA: Designer og styrer norske hjem med indisk inspirasjon
HNOB: Mer tinner du på www.kk-design.com, eller ved å skrive til Kiran på info@kk-design.com



TIL VENSTRE: Eksemplar på utstyr Kiran har hentet fra India, som hun selger fra show-rommet sitt.

TIL HØYRE: Kiran kalber demne sorten med stoffet, som er brodd på scenerommet, for «India», som betyr himmel på hindi.



Friske, sterke farger er kanskje ikke litt for skiklige nordmanns førstvalg. Interiørdesigner Kiran Singh (29) vil gjerne hjelpe oss med å oppdage hvordan tekstiler med indiske farger og mønstre kan friske opp hjemmene. – Alle jeg arbeider for, blir overrasket over hvor godt resultatet blir, sier hun.

Med inspirasjon fra India

tekst: Sun Odalen foto: Silje Berntsen

Kiran Singh er født og oppvokst i Norge. Med sin lidenskap for design arbeider hun i sitt eget firma, KK Design, med indiske tekstiler, farger, møbler og annet utstyr, som passer godt til skandinaviske og norske mønstre og møbler. Designutdannelsen har hun fra KHI Akerskanti institutt. Rimstet hun startet for kort tid siden hjelper kunder med interiørdesign og styrer designen opp hjem for møbler i Oslo-området.

– Men det datteren min, Shuchi, som har inspirert meg til å starte for meg selv, sier hun.

– Min familie kommer fra Punjab i nord-india. Mye av kulturen der gir spennende inspirasjon og en for oss nordmenn frisk tilnærming til stil og design. I sommer tilbrakte jeg mange uker i Punjab og hentet hjem tekstiler og annet som er uvanlig lekkert og friske opp og kan utvikle mange norske hjem, forteller hun.

Lokale håndverk

Kiran innvikl avtaler med en rekke leverandører i India. Hun hadde med seg sine egne tegninger

og skisser og fikk med hjem stoffer, gardiner, pander til vinduer, puder, duker og annet, alt sammen utført i hennes egen fargekolleksjon i silke og bomull. – Det var kjempespennende å arbeide med de indiske leverandere. De produserer høy-kvalitetsprodukter, f.eks. broderier, som smelter sammen mine designideer med deres lokale håndverk og tradisjoner.

Ikke redd farger

Resultatet er en enhetlig kolleksjon som kan uttrykke i en rekke kombinasjoner. – Deres minne kunder ønsker noe spesielt, vil minne leverandører i Punjab kunne produsere det, sier Kiran. – Dermed har vi både en tending kolleksjon og muligheten til spesialbestilling etter våre kunders ønsker. Fremdeles er kanskje en del nordmenn litt redd farger, men det er i ending. De som prøver disse nye tingene blir alle overrasket over hvor lekkert det er og hvor godt det passer inn i et norsk hjem.

Enkle møbler

Kiran forteller at hun også arbeider med prosjekter der det gjøres mer gjennomgående endringer i et hjem. – Jeg har avtaler med de fleste kjente leverandere her hjemme for gulv, tak, vegger og tapeter. Samtidig har jeg også på dette området kontakt med flere firmaer i India. De kan levere et brent utvalg av spennende gulv, tapeter, møbler og annet. Den leiligheten som vi viser på bildene her, er en typisk styling-oppgave for meg, sier Kiran. Her har jeg både tatt for meg hvert enkelt rom og sløst en helhet der, samtidig som klijentene har fått et enhetlig uttrykk. Det har jeg oppnådd ved hjelp av enkle midler som stoffer i paneler, puder og duker, brok av lys og en del møbler fra Ikea. Egentlig en enkel jobb, men det viser samtidig hvor like som skal til for med hjelp av farger og stoffer å høve inntrykket av hjemmet ditt.

I tiden fremover vil Kiran også assistere og rådgjøre Det hus rim, rapporteringene våre.



GRE: Abode rommets: Den røde gardinen hvor Kiran (bøyr solstråke). Sammen med rød sofa og Tulisa lenestol fra Ikea, blir stuen varm og samengen.



TIL VENSTRE: Åsmund, eller unik, kaller Kiran denne daten av kolleksjonen som er utviklet for å friske opp stuen. Utløst salensbord og B-silla sofa, begge fra Ikea.

